

**Методические рекомендации
по развитию творческих способностей детей в дошкольном возрасте**

**Автор: Нурпеисова Венера Есеновна
Педагог-хореограф**

2024–2025 учебный год

**Заведующая
ГККП Ясли-сад №77
«Қошақан» акимата города Астаны**

Рахменова Л.Г.

1. Введение

1.1. Актуальность темы

Развитие творческих способностей в дошкольном возрасте играет важную роль в формировании личности ребенка. В этот период дети обладают высокой восприимчивостью к новым знаниям, активно исследуют окружающий мир и выражают себя через творчество. В условиях государственного дошкольного образования важно создавать благоприятную среду для развития детской креативности. Разнообразные виды деятельности – музыка, танец, изобразительное искусство, театрализация – способствуют развитию воображения, нестандартного мышления и коммуникативных навыков. Методические рекомендации помогут педагогам внедрять эффективные практики, способствующие раскрытию творческого потенциала дошкольников.

1.2. Цель и задачи

Цель методических рекомендаций – представить педагогам эффективные методы и приемы для развития творческих способностей детей в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Основные задачи:

выявить и систематизировать наиболее эффективные подходы к организации творческой деятельности дошкольников;

предложить методические инструменты, способствующие развитию воображения, самовыражения и креативного мышления у детей;

обосновать значимость интеграции различных видов искусства (музыка, танец, изобразительное искусство) в образовательный процесс для гармоничного развития ребенка.

1.3. Ожидаемые результаты

Ожидается, что использование предложенных методических рекомендаций позволит педагогам более эффективно организовывать творческую деятельность дошкольников. У детей сформируются навыки самовыражения, способность генерировать оригинальные идеи, а также уверенность в собственных возможностях. Повысится интерес к художественно-творческой деятельности, улучшатся коммуникативные и эмоциональные навыки. Педагоги смогут создать развивающую образовательную среду, способствующую раскрытию индивидуального потенциала каждого ребенка.

2. Нормативно-правовая база

В работе педагогов дошкольного образования важно учитывать действующие нормативно-правовые документы, регулирующие образовательный процесс. В своей деятельности воспитатели должны руководствоваться основными государственными законодательными актами: Законом Республики Казахстан «Об образовании», Законом «О статусе педагога», Законом «О правах ребенка в Республике Казахстан», а также Законом «О противодействии коррупции».

Кроме того, важное значение имеют Типовые учебные планы и программы для дошкольных организаций, которые определяют содержание образовательной деятельности. В рамках каждой конкретной организации, в том числе в ГKKП Ясли-сад №77 «Қошақан» акимата города Астаны, реализация образовательных программ осуществляется в соответствии с локальными документами. Основным внутренним регламентирующим документ – Устав детского сада, содержащий сведения о целях и задачах учреждения, структуре управления, порядке организации образовательного процесса, приеме детей, взаимодействии с родителями, а также правах и обязанностях сотрудников.

Дополнительно педагогам необходимо учитывать программу развития учреждения, планы образовательных программ, рабочие программы, календарно-тематическое планирование, должностные инструкции, а также положения о конкурсах и других образовательных мероприятиях. Все эти документы обеспечивают правовую и методическую основу для эффективной организации педагогической деятельности и помогают создавать качественную образовательную среду для развития творческих способностей дошкольников.

3. Основные положения и методология

3.1. Теоретические основы развития творческих способностей у дошкольников

Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста основано на психолого-педагогических теориях развития личности, среди которых труды Л.С. Выготского, И.А. Зимней, Б.С. Гершунского, П.И. Пидкасистого, В.А. Сластенина. Согласно культурно-исторической концепции Выготского, развитие ребенка происходит в процессе активного взаимодействия с социальной средой, что делает хореографическую деятельность важным инструментом развития творческого потенциала.

Исследования В.С. Мухиной и Л.И. Божович подчеркивают значимость дошкольного периода как этапа формирования личности, когда ребенок приобретает основы саморегуляции, эмоционального восприятия и коммуникативных навыков. В этот период важно создавать условия для самовыражения и импровизации, что возможно через танцевально-двигательную деятельность.

Концепции обучения и развития дошкольников в процессе творческой деятельности (Ю.Б. Борев, В.В. Давыдов, Б.Т. Лихачев, Д.Б. Эльконин) подтверждают, что включение элементов творчества в образовательный процесс способствует формированию когнитивных и эмоциональных способностей. Хореографическая деятельность развивает образное мышление, пространственную ориентацию, умение координировать движения с музыкой, что способствует общему интеллектуальному и психомоторному развитию.

Особое значение имеют исследования о влиянии художественной деятельности на социализацию детей (Г.А. Настюков, Е.Б. Юнусова, М.С. Боголюбская). Они доказывают, что через танец ребенок учится выражать эмоции, взаимодействовать с окружающими и осваивать социальные нормы. В этом контексте важно учитывать возрастные и индивидуальные особенности дошкольников (Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, В.С. Мухина), чтобы

хореографические занятия были максимально эффективными и способствовали гармоничному развитию ребенка.

3.2. Принципы и методы социализации детей средствами хореографической деятельности

Социализация дошкольников в процессе хореографической деятельности базируется на принципах активности, включенности в коллективную деятельность и эмоционального вовлечения. Теоретические основы социализации личности представлены в трудах Г.М. Андреевой, Е.П. Белинской, А.В. Петровского, Р.А. Литвака, А.В. Мудрика. Они рассматривают социализацию как процесс освоения ребенком социальных норм и моделей поведения, что происходит через взаимодействие с окружающими в образовательной среде.

Важное значение имеют концепции о влиянии социальной среды на развитие личности (С.А. Беличева, Э. Дюркгейм, И.С. Кон, Б.Д. Парыгин). Дошкольный возраст – это период активного включения ребенка в систему социальных отношений, и хореографическая деятельность способствует этому, так как требует соблюдения правил, согласования движений с партнерами, осознания себя в коллективе.

Методика социализации через хореографию включает коллективные и ролевые танцы, танцевальные игры, зеркальные упражнения и имитационные движения. Например, постановка сюжетных танцев (по мотивам сказок, фольклора) помогает детям осваивать социальные роли и эмоциональную экспрессию. Занятия в группах развивают умение договариваться, сотрудничать и учитывать мнение других.

Особая роль отводится формированию эмоциональной отзывчивости и эмпатии, что подчеркивается в трудах Л.Д. Столяренко и Н.И. Шевандрина. Использование пластики тела, ритма и выразительных движений позволяет ребенку осознать и выразить свои эмоции, а также лучше понимать эмоциональные состояния сверстников.

Таким образом, хореографическая деятельность является мощным инструментом социализации, так как объединяет в себе элементы коллективного взаимодействия, эмоционального развития и освоения социальных норм через творческую активность.

3.3. Практические рекомендации по организации хореографических занятий в дошкольных образовательных организациях

Организация хореографических занятий в детском саду должна учитывать психолого-педагогические особенности дошкольного возраста (Л.И. Божович, Л.А. Венгер, В.С. Мухина) и основы методики хореографического образования (М.С. Боголюбская, Е.В. Конорова, В.Н. Светинская). Основной задачей педагога является создание комфортной среды, способствующей развитию творческого потенциала и социализации ребенка.

Методы исследования в области хореографического образования включают теоретический анализ научной литературы, изучение нормативно-правовых документов, педагогическое наблюдение, беседы с детьми,

родителями и воспитателями. Важную роль играет диагностика и анализ данных, полученных в ходе педагогического эксперимента.

Структура занятия должна включать несколько этапов:

Разминка – подготовка организма к физической активности, развитие координации и внимания.

Основная часть – изучение новых элементов, отработка движений, импровизационные задания.

Заключительная часть – рефлексия, обсуждение эмоций и ощущений, закрепление материала.

Важно учитывать индивидуальные особенности детей: кому-то требуется больше времени на освоение движений, кто-то легче включается в работу через игровые методы. Для этого используются различные формы работы: индивидуальная, парная, групповая.

Музыкальное сопровождение играет ключевую роль, так как помогает ребенку воспринимать ритм, формировать музыкально-двигательные связи. Важно подбирать музыку с четким ритмом, соответствующую возрастным особенностям детей.

Особое внимание уделяется методам мотивации: похвала, поддержка, участие в мини-спектаклях и выступлениях. Это формирует у ребенка уверенность в себе и желание продолжать занятия.

Таким образом, правильно организованные хореографические занятия не только способствуют физическому и эстетическому развитию детей, но и помогают им осваивать социальные навыки, развивать эмоциональную сферу и формировать основы творческого самовыражения.

4. Практические рекомендации

4.1. Эффективные методики и технологии обучения и воспитания

Обучение дошкольников хореографическому искусству базируется на комплексном подходе, включающем игровые, наглядные, имитационные и интерактивные методы. В основе методики лежит концепция развивающего обучения (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов), которая предполагает активное включение ребенка в творческую деятельность. Для эффективного усвоения материала используются приемы имитации, повторения, контрастного сопоставления движений. Важную роль играет метод проектов, позволяющий детям участвовать в создании танцевальных композиций, обсуждать идеи, выражать свои чувства через движения. Имитационные упражнения помогают формировать двигательные навыки, развивают координацию и чувство ритма. Использование сказочных сюжетов и образов делает обучение увлекательным и способствует развитию воображения. Важно сочетать вербальные и невербальные методы: объяснения педагога должны сопровождаться демонстрацией, тактильными ощущениями, музыкальными образами. В процессе занятий активно применяются игровые технологии: танцевальные игры, ритмопластические упражнения, упражнения на взаимодействие в парах и группах. Интеграция хореографии с другими видами искусства (музыка, театр, изобразительное творчество) позволяет развивать у детей комплексное восприятие искусства. Основная цель обучения – не только освоение

танцевальных движений, но и развитие эмоциональной выразительности, способности к импровизации, уверенности в себе.

4.2. Рекомендации по организации образовательного процесса (формы, методы, средства)

Организация образовательного процесса по хореографии в дошкольных учреждениях должна учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей (Л.И. Божович, В.С. Мухина). Оптимальная форма занятий – групповая работа, включающая коллективные, парные и индивидуальные упражнения. Хореографические занятия можно проводить в виде традиционных уроков, творческих мастерских, музыкально-двигательных игр. Методы обучения включают объяснительно-иллюстративный (демонстрация движений), практический (повторение и закрепление), проблемно-игровой (поиск решений в творческих задачах). Средства обучения – музыкальное сопровождение, зеркала, видеоуроки, наглядные пособия (карточки с позами, схемы движений). Особое внимание следует уделять постепенному усложнению упражнений: сначала дети осваивают простые движения, затем соединяют их в комбинации, а позже – в полноценные танцевальные композиции. Оптимальная продолжительность занятия – 20–30 минут для младших дошкольников и 30–40 минут для старших. Важно чередовать активные и расслабляющие упражнения, чтобы поддерживать внимание и не перегружать детей. Введение ритуалов начала и завершения занятия (приветственные движения, круг дружбы) способствует формированию дисциплины и положительного эмоционального настроя. Использование разнообразных форм взаимодействия (соревновательные элементы, задания на сотрудничество) помогает развивать социальные навыки.

4.3. Примеры занятий, игр, упражнений

Игровые и творческие упражнения являются ключевыми инструментами в обучении дошкольников хореографическому искусству. Упражнение «Зеркало» помогает развивать координацию и чувство ритма: один ребенок выполняет движения, а другой их повторяет. Танцевальная игра «Волшебные фигурки» развивает воображение – дети изображают предметы, животных или эмоции с помощью движений. Комплекс «Музыкальные стопы» учит детей слушать ритм и реагировать на изменения в музыке, выполняя разные шаги. «Сказочные танцы» позволяют создать мини-спектакль, в котором дети воплощают персонажей через пластические образы. Упражнение «Ритмическая цепочка» способствует развитию памяти и координации – дети поочередно добавляют движения, создавая хореографическую композицию. «Танец эмоций» помогает детям выразить радость, грусть, удивление через движения, развивая эмоциональный интеллект. Для расслабления используются дыхательные упражнения с элементами пластики – «Колыхающийся цветок», «Летающая бабочка». Музыкально-двигательные игры «Ручеек», «Змейка» тренируют взаимодействие и пространственное восприятие. Использование этих упражнений делает занятия интересными, развивает творческие способности детей и способствует их социальной адаптации.

4.4. Взаимодействие с родителями и коллегами

Для успешного развития творческих способностей дошкольников важно выстраивать тесное взаимодействие с родителями и педагогическим коллективом. Родители могут участвовать в творческих проектах, семейных концертах, мастер-классах по танцам. Важно объяснять родителям значение хореографии для развития ребенка, демонстрируя успехи детей через открытые занятия и видеоотчеты. Педагоги должны учитывать мнение родителей, предлагать рекомендации по развитию пластики и ритма в домашних условиях. Совместная деятельность (семейные танцы, мини-спектакли) укрепляет детско-родительские отношения и повышает мотивацию ребенка. Взаимодействие с воспитателями детского сада помогает интегрировать хореографические элементы в режим дня, включать ритмические игры в прогулки и утренние зарядки. Проведение методических объединений, обмен опытом между педагогами-хореографами способствует совершенствованию образовательного процесса. Важно выстраивать сотрудничество с музыкальными руководителями, чтобы согласовывать музыкальный репертуар и развивать у детей чувство ритма и слуховое восприятие. Периодическое анкетирование родителей и педагогов позволяет учитывать их мнение при планировании занятий. Такая комплексная работа создает благоприятные условия для формирования у дошкольников интереса к хореографии и раскрытия их творческого потенциала.

5. Заключение

5.1. Итоговые выводы

Хореографическое воспитание в дошкольном возрасте играет важную роль в развитии ребенка, способствуя формированию двигательной координации, музыкального слуха, выразительности и уверенности в себе. Эффективные методики обучения, основанные на игровых, ритмических и имитационных упражнениях, позволяют детям легче усваивать танцевальные движения и получать удовольствие от занятий. Организация образовательного процесса должна учитывать возрастные и индивидуальные особенности дошкольников, создавая условия для их постепенного развития. Важным элементом обучения является тесное взаимодействие с родителями и педагогическим коллективом, которое способствует комплексному подходу к развитию ребенка. Разнообразие форм и методов работы делает занятия интересными и способствует раскрытию творческого потенциала каждого ребенка.

5.2. Перспективы внедрения рекомендаций

Внедрение предложенных рекомендаций в образовательную практику детских садов позволит значительно повысить уровень хореографической подготовки дошкольников. Игровые технологии, сказочные сюжеты и творческие задания помогут сделать обучение увлекательным и доступным для детей разного возраста и уровня подготовки. Развитие междисциплинарного подхода, включающего элементы музыки, театра и изобразительного искусства, усилит влияние хореографии на общее развитие ребенка. Регулярное проведение открытых занятий, мастер-классов и семейных концертов повысит мотивацию детей и вовлеченность родителей в образовательный процесс. Постепенное совершенствование методик с учетом современных педагогических тенденций

обеспечит устойчивое развитие хореографического воспитания в дошкольных учреждениях.

5.3. Важность профессионального развития педагогов

Педагоги-хореографы играют ключевую роль в развитии творческих способностей детей, поэтому их профессиональное развитие имеет решающее значение. Повышение квалификации через участие в семинарах, курсах и обмене опытом с коллегами способствует совершенствованию педагогических методик. Изучение новых тенденций в хореографии, психологии и детской педагогике помогает педагогам адаптировать занятия к потребностям современных детей. Важно развивать не только профессиональные навыки, но и коммуникативные способности, позволяющие эффективно взаимодействовать с родителями и коллегами. Инвестирование в профессиональное развитие педагогов приведет к повышению качества хореографического образования и поможет детям раскрыть свой творческий потенциал.

Литературные источники

1. Кекеева З.О. Подготовка педагогов-хореографов в Казахстане: история и современность // Вестник Казахского национального университета искусств. – 2021. – №3. – С. 45-52.
2. Шубладзе О.Б. Моя жизнь. – Алматы: Казахская национальная академия искусств имени Т. Жургенова, 2024. – 210 с.
3. Тати А.А. Хореографические постановки Айгуль Тати в танцевальных коллективах Казахстана // ResearchGate. – 2022. – DOI: 10.13140/RG.2.2.35985.76036.
4. Слостенин В.А. Педагогика: Учебное пособие. – Москва: Академия, 2002. – 512 с.
5. Белинская Е.П. Социализация личности в современном мире. – Москва: Педагогика, 2015. – 328 с.
6. Настюков Г.А. Теория и методика хореографического образования дошкольников. – Санкт-Петербург: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2018. – 400 с.

Нурпеисова Венера Есеновна
Педагог-хореограф